



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	АНИКИНА
Имя	СОФЬЯ
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

08

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I.

Задание 1.

1. Г 2. В 3. Б 4. А 5. А

Задание 2. Ответ: экзистенциализм, оптимизм
бытие человека (пример представления: Сартр)
Задание 3. "А существуют ли фирменные проблемы?" Спор
К. Пекера и А. Виткинштейна, из последних выводов тезис "Конец?"
Задание 4.

Произведено в год	Действ. ст., по разным	Выводы
40, 1, 7, 8.	2, 3, 4, 6, 8	3, 2, 5

Задание 5.

Буква	Буква	Текст
A		
B		
C		

Буква А: 6, 7, 8, 12, 13. Тип индикатора: ^{финансовый} федеральные ~~индикаторы~~
и индикаторы. Кор-ка: Одинаково право приметил ключевых
решений с сфере финансов в России, зависит от количества
финансов, сокращая сильную зависимость, что выражается
в относительно короткой турбулентной линии и раскрывает
ит на 3 концентрических круга, что связано с 1 и значит
одну из ключевых ролей в принятии решений.



Примером такого института является федеральное казначейство, федеральная налоговая служба.

Будко В., 12/14. Тип института: учреждение, проводящее исследования в сфере финансов, которое находится в тесных связях с финансовым министерством и проводит исследования экономическими вопросами России, чтобы финансовое министерство работало на благо развития России, а также релевантными данными и исследованиями в сфере финансов. Они находятся на 4 курсе, т.к. осуществляют возможность принятия решений по итогам исследований и разрабатывают рекомендации для министерства, запрос на которые поступает от самого министерства, что изображено на схеме пунктирной линией, выражающей связь между ними.

Примерами может послужить. Научно-исследовательский институт физиков при Правительстве РФ

Буква С. 9, 10, 11. Тип: органы, непосредственно занимающиеся исполнительными функциями. Кор-ка: важные укреплённые механически исполняют конструкции, что отражает их на схеме на 6 круге, что ближе к "3", характеризующий именно этой функцией, но эти институты также обладают правом принятия решений и контролируются министерством, имея тесную связь. Это связь показана пунктирной линией, что говорит о зависимости институтов.



Задача 6.

1. Данная классификация называется формационной по Корнелю Манкелу. (Стадиальной) стадиальной, о том, что все общества развиваются линейно, последовательно от низшей к высшей, наиболее технологизированной стадии.
2. 4, 5, 1, 2, 3 (к последнему применим не все общества)
3. Основами: Третья распределенная Карт Распределенный прав собственности, и тип распределения высости при экономическом прогрессе. Например, на картинке 4 высоти распределены ~~разнообразно~~, между собирательными и возделанными землями, как внепродовольственной стадии, а уже на 5 картинке мы видим предельное об-во, где наибольшую высост имеют короли и рыцари, однако наибольшая соответственность и земельми.

Блок II

Социология.

Тема материальных отношений и построение взаимоотношений в капиталистическом обществе рассматривается многими социологами. Основная идея, которую выдвигает Е. Дюринг Звилье то, что социальная ценность перестают быть прямим результатом экономи- ческого или социального статуса человека, а теперь предмет, чтобы он исходит от самого субъекта и для этого материальные отношения эксплуатируют субъективность и эмоции, чтобы человек стремящийся достичь через них признания и одобрения. Также





автор выделяет факт, что капиталистическая жизнь сильно редуцирована в повседневности, что приводит индивидов к разочарованию. В качестве аргумента она приводит, что это связано с воздействием медиа-образов, которые подтверждают негативную восприятие упреждающей сущности реальной жизни. Более того автор связывает факт, что у индивидов существенно завышенные ожидания, которые представляют реальным отношениям и соответственно натакивают людей на новые разочарования.

2. Если сформулировать её идеи в единую концепцию, можно сказать, что капитализм ~~экономический~~ материализует человеческими эмоциями и ожиданиями, что превращает стремление индивидов улучшить в отношении с целью повышения своего статуса, и, благодаря завышенным ожиданиям, натакивает человека на череду разочарований. Она акцентирует к представлению, что капиталистическое общество, являясь рациональным, предсказуемым, через медиа и с помощью технологий, диктует индивиду потребности в отношениях, которые будут соответствовать широкодоступным, определенным моделям и будут повышать статус индивида. Как итог в обществе оптомизируются капиталистические личности и отношения.

3. Подробную концепцию раз рассматривая Г. Вилер, описывая капиталистическое об-во постмодерном ^{спектаклем} обществом, в которой пишет, что наши телания продиктованы СМИ. Это сложное понятие



Этот исследовательский процесс связан с тем, что исследовала Е. Минус, н.к. она по-прежнему имеет зависимость удовлетворенности собой и собственной жизнью и СМИ, которые устанавливают данные широкодоступные модели. Также Дедер пишет, о том что люди в таком ~~бодриль~~ ~~писан~~, что обществе стремятся соответствовать "однородному спектрам", посредством следования тем моделям поведения, что диктует нам медиа ~~среда~~.

В качестве примера рассмотрим явление "инста-грашного образа жизни" (*запрещенной социальной сетью на территории РФ). Девушки в дойной соцсети стремятся к идеальному телу, жизнью, работе, отношениями, чтобы дойную красивую картинку можно было показать в своей профиле и загрузить модель "рационализированной жизни", которая будет вызывать разочарование у подписчиков из-за расхождений с этим идеальным образом жизни, что на самом деле, является лишь спектаклем для признания в обществе и неминуемый одобрения и поддержки от него.

Данное стремление можно классифицировать с «престижным потребностями» по пирамиде Маслоу. П. Сорокин выделил критерии социальной стратификации в обществе - это доход, престиж, власть и образование. Один критерий вытекает из другого, что связано с понятием радиуса, о чём писал Бурдье. По идее Е. Милуза, человек стремится обратить романтические отношения в один из критериев для социального признания, но





он также попал под влияние в качестве социального капитала, что будет способствовать повышению уровня в социальном поле (определенный Соренсен) и поможет приблизить свою жизнь к модели, которая культивируется в обществе, как наиболее примерная, успешная, социально одобряемая.

Если вновь обратиться к примеру „интеграционного образа жизни“, то здесь мы видим основное проявление концепции Б. Ингиз об неконформном процессе признания и одобрения, тогда как примерная теория Бодрийера, связанная с избыточными ожиданиями, которые мешают реальным отношениям и порождают разочарование. Здесь примерная концепция Бодрийера „общество потребления“.

Бодрийер пишет, что общество заставляет людей потреблять и соответствовать социально признанным моделям для того, чтобы они могли чувствовать себя в нем. Частью него. Однако навязанные потребности порождены симуляцией в капиталистическом обществе. Симулякры — это те вещи, которые отсылают нас к котам, которых не имеет ни один кот. Это отражено в „завышенных ожиданиях“ по концепции Б. Ингиз, которые в реальности могут не существовать и представлять построение отношений в целом.

Ранее в своей работе я установила, что индивиды стремятся отношения с завышенными ожиданиями, чтобы получить социальную ценность для самого себя и посредством не быть социально одобряемыми.





Эта конкуренция отражается у социального Готфрида, который вызывает понятие «социальная драматургия». В ролях социальной драматургии человек имеет цель: быть социально признанным, благодаря чему он превращается в «актёра», который надев маску будет вести себя подобающим образом в социальном обществе и отразит отражатель в зеркале окружающим так, как он хочет, чтобы его воспринимали. Из-за этого все все его жизнь превращается в театр, где он стремится посредством демонстрации идеального-Я (конкуренция Кули) получить лучшую работу, дом, партнера, что не обязательно должно быть в действительности, достаточно, чтобы остальные имели о нём подобное представление. Это снова отсылает нас к примеру с культистической инсталляцией Кули, где образам эмоционального возбуждения и эмоциональной выразительности это культист поддерживается образом индивидов, соответствующих «завышенным ожиданиям», которые направляют зрителей на разочарование. В соответствии с этим люди ищут себе таких же «актеров», соответствующих стандартам капиталистического об-ва, которые в реальности другие, что возвращает нас к концепции симулякров Бодрийера.

Г. Зиммель писал о том, что в современном ~~од~~ обществе люди одиноки из-за формализованности и обезличенности отношений посредством экономических отношений. Социолог пишет, что при таком обществе все виды отношений обезличиваются и становятся предметом купли-продажи.





Е. Ниццу отражает это как факт, что в 196. верность и преданность представляли собой важнейшие доказательства любви, однако при капиталистическом обществе они могут использоваться как средство получения социального одобрения, чтобы подняться в социальной иерархии.

7

В начале столетия конкуренция и идея от перенесенных социальных шотто можно сказать, что все это отсымат нас к тому, как капиталистическое общество диктует нам потребности в том, чтобы рационализировать не только романтические, но и все отклонения в целом, чтобы понять социальные признаки посредством демонстрации своей упорядоченной и канонической "идеальной" социальной жизни, чтобы для удовлетворения мимолетной потребности в признании и продвижению по соц.-й иерархии.

Между ними отличия лишь то, что они под разными углами и на основе отличительных отношений по сфере показывают протекающие в капиталистическом обществе процессы, определяющие поведение индивидов.

В заключение хочется сказать, что с распространением капиталистической отточенной модели об-ва изменились и цели, и средства, и стремления в жизни и отношениях между людьми, что отражено в конкуренциях социальных, приведенных мной в ~~196~~ ЭСС.

